

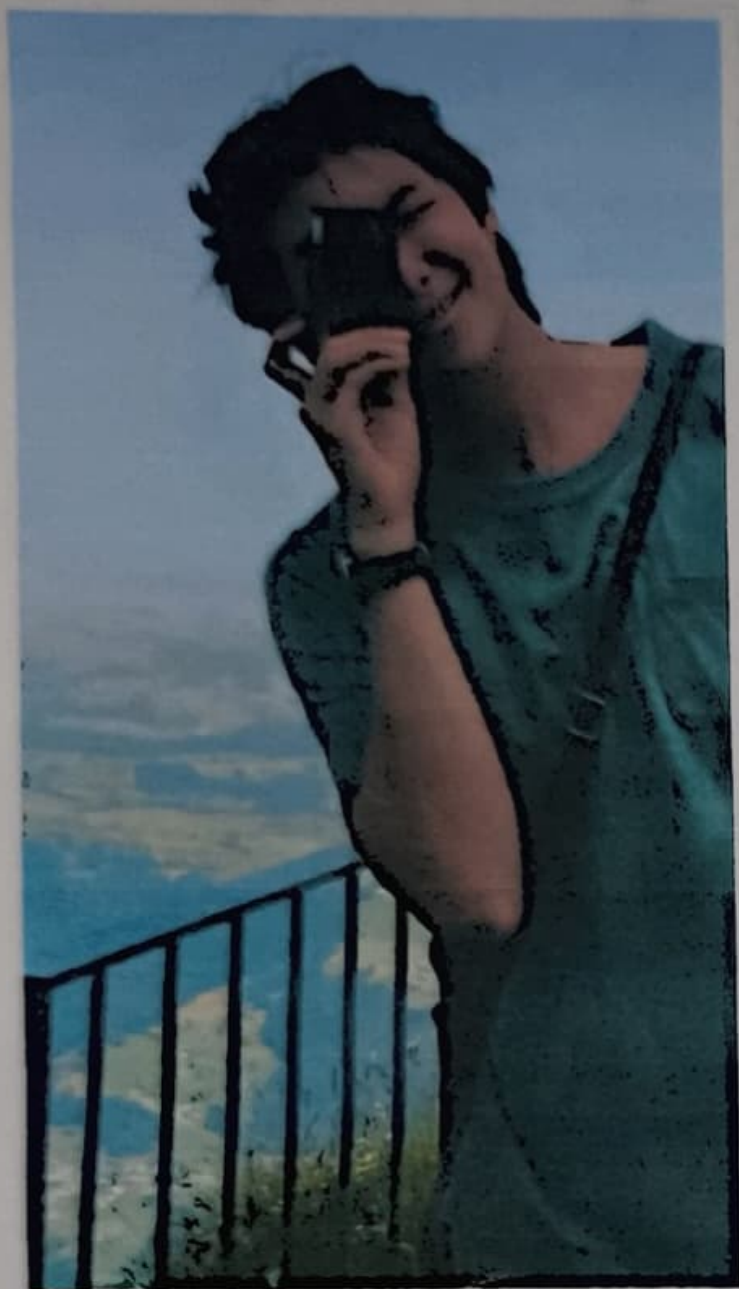
Bitácora Fotográfica



No quiero fotos perfectas, quiero imágenes que digan "yo estuve ahí sintiendo"

Donde el mundo y yo nos miramos sin hablar; Como Namjoon, creo en la belleza de lo simple y en lo invisible que deja huella...

Jadi Kim



- Abres tu corazón para transformar el caos en arte -

"Me hiciste querer ser mejor persona, ese es el mejor amor que he recibido."

¿Estaría bien que te tome de la mano ahora?...

"Quizás cometí un error ayer, pero el yo de ayer sigo siendo yo. Hoy soy quien soy con todos mis defectos y mis errores. Mañana podría ser un poquito más sabio y ese también sería yo. Estas fallas y errores conforman las estrellas más brillantes en la constelación de mi vida. He llegado a amarme a mí mismo por quien soy, por quien fui y por quien espero llegar a ser."



"Cuéntame tu historia. Sin importar quién eres, de dónde eres, tu color de piel o identidad de género, solo habla por ti mismo. Encuentra tu nombre y tu voz hablando por ti mismo."

- Kim Namjoon

Cuando lo escuché la primera vez lloré, prede que él haya escrito o no el discurso que dio ese día en la asamblea general de la ONU, pero definitivamente dijo esas palabras con sinceridad y que las sentía de verdad. Esto me impulsó a amarme más, sé que soy mucho más que mis errores académicos, y fotográficos y no deben definir mi presente ni futuro. Él es una gran fuente de inspiración.

== Si has leído esto: ¿Estas palabras te afectaron?
¿Te hicieron pensar en cosas importantes?
¿Qué cambió en ti? ♥ojalá que te cambie la vida ♥ 😊

Creo en esta foto...

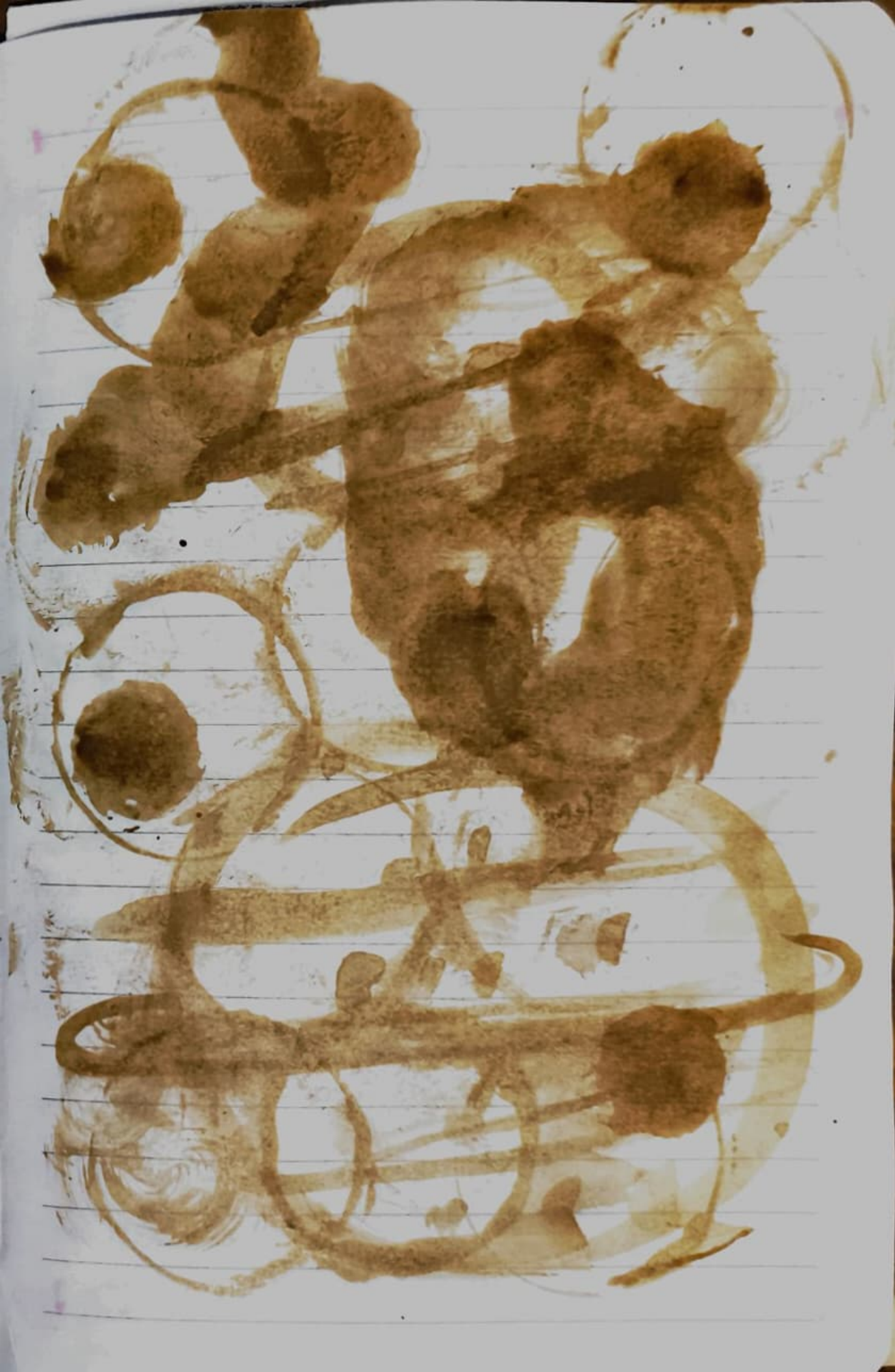


El proceso de esta imagen fue muy rápido
me gustaba mejor más el concepto,
es un tema que creo que tiene mucho potencial
y quiero explorarlo en el proyecto que
he venido trabajando desde 2024

Creo en esta foto porque creo en
lo que sobrevive, a las pérdidas,
al olvido. No se trata solo de lo
que existe, sino de lo que permanece.
Las flores secas son bellas porque
aún habiendo marchitado, se
siguen viendo igual. Algunas de
esos vinilos ya no funcionan
pero no todo lo viejo debe ser
desechado, estas cosas sobreviven
porque contienen amor.

Creo en lo que no ha sido
olvidado, porque aunque
no hable, todavía vive aquí.



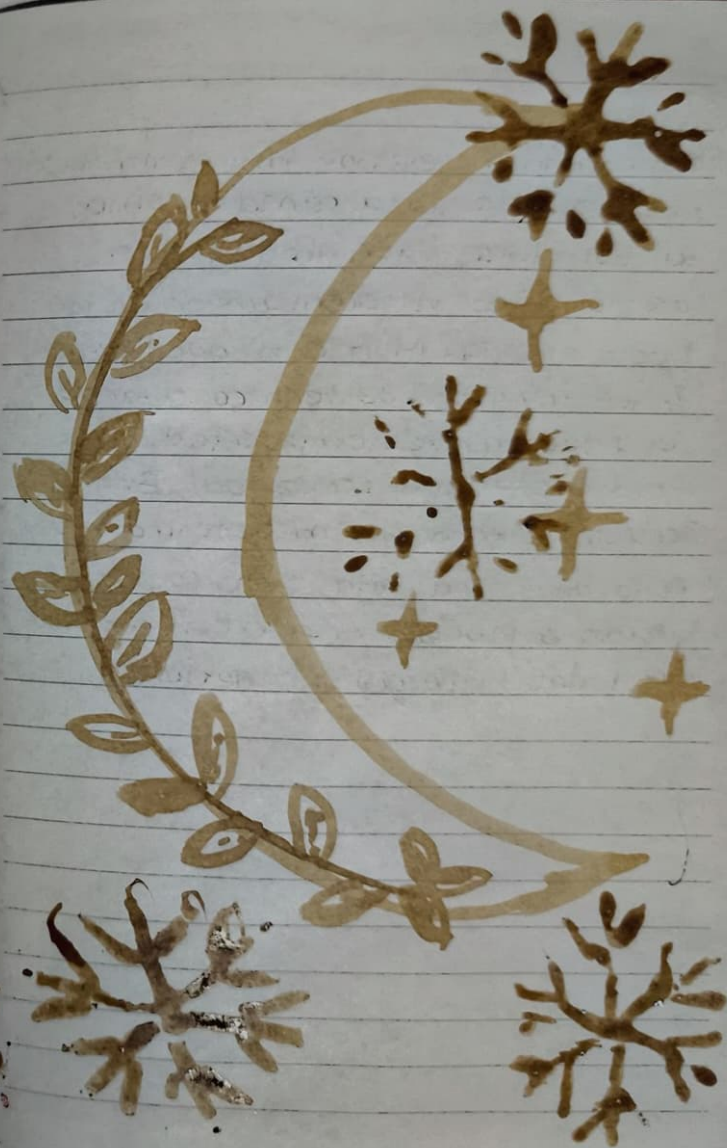






Mis referentes son múltiples
pero provienen de un mismo cauce:
La música y la poesía; La filosofía
de artistas que han hecho del arte
una forma de introspección como Kim Namjoo.
Creo que la fotografía es relevante
porque vivimos rodeados de imágenes
que no son miradas conscientemente.

Técnicamente mis intereses abarcan
la relación de las personas y mi
entorno, me gusta la luz natural
y el retrato ambiental, quiero seguir
trabajando con cianotipia como
un recurso que conecta con mi investi-
gación artística en Filosofía Indígena.







Fotografía Con Foto cone

Yo mezclé el auto de objetos y cons tiene fotografía d explora el entorno

Mi tema es el ama en el álbum musi que tiene una trile

- protagonista: Hilo
- Elementos: Flores,
- Color Principal: Mo
- Color secundario: P

El mensaje principal Sobre la "autocept amarse a sí mism ese sentimiento co de los elementos d

La vista es como un de referencia las 12 l que al unirlos formau por las líneas de



REFERENCIAS

Fotografía Cont

Foto conc

Yo mezclé el auto
de objetos y consi
tiene fotografía de
explora el entorno

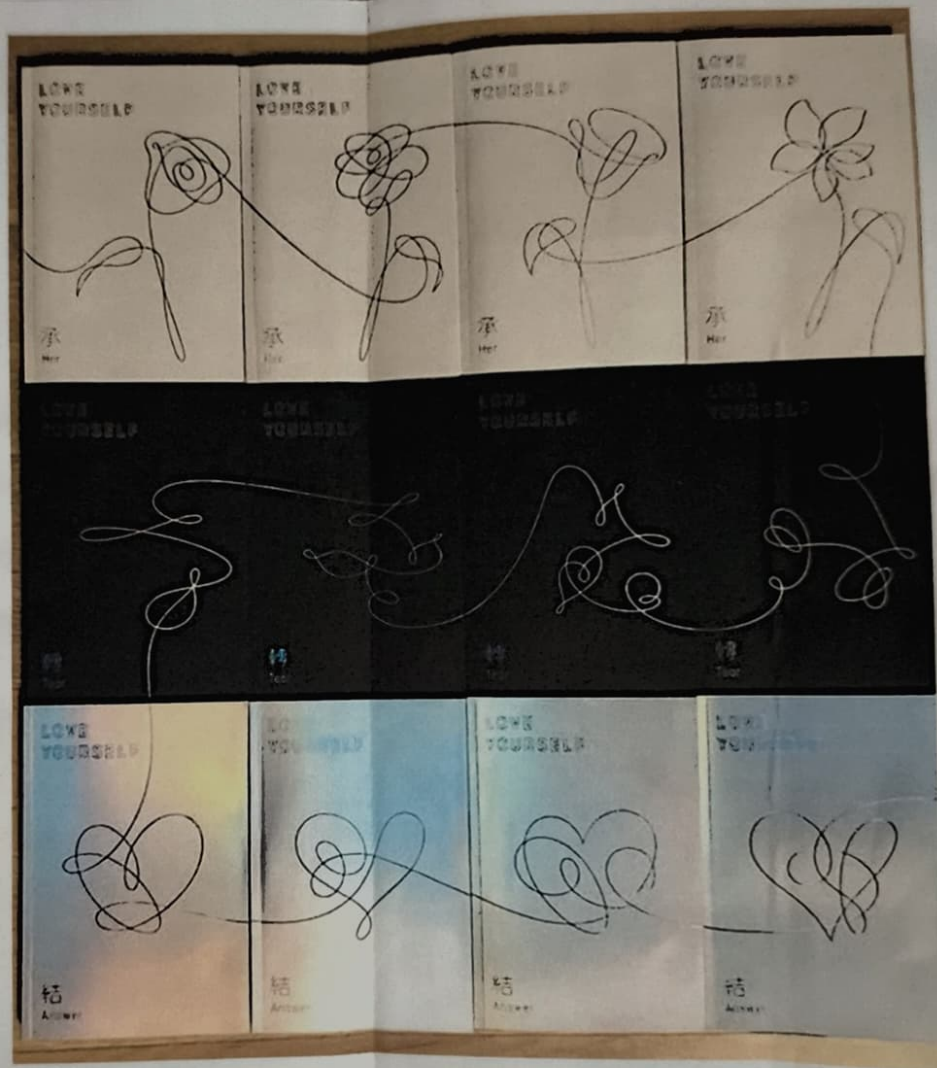
Mi tema es el amor
en el álbum music
que tiene una trilo

- Protagonista: Hilo
- Elementos: Flores /
- Color Principal: Mor
- Color secundario: P.

El mensaje principal

Sobre la autoacepta
amarse a sí mism
ese sentimiento co
de los elementos d

La vista es como un
de referencia las 12
que al unirlos forman
por las líneas de



Fotografía

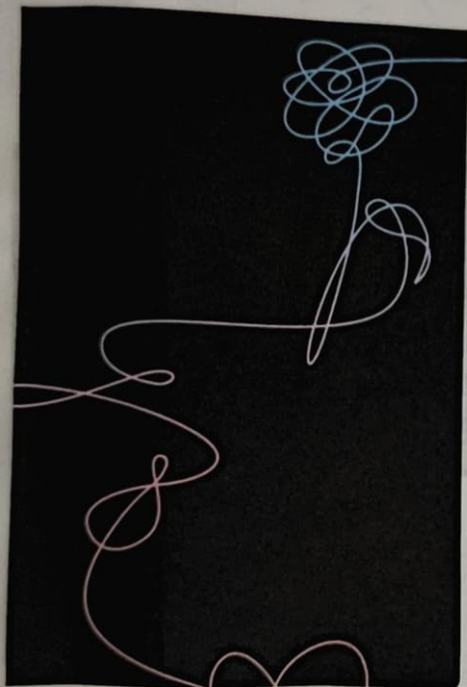
Foto
Yo mezclé
de objetos
tiene foto
explora el

Mi tema es
en el alb
que tiene

- Protagonista
- Elementos:
- Color Principal
- Color secundario

El mensaje
Sobre la ac
amarse a
ese senti
de los ele

La vista es c
de referencia
que al unirlos formar
por las líneas de



REFERENCIAS



Un hilo morado recorre mi piel
Como si el universo hubiera
bordado en mí la certeza
de existir...

YO COMPLETA

Loving

Soy suficiente

La voz más suave y más fiel
es la mía...

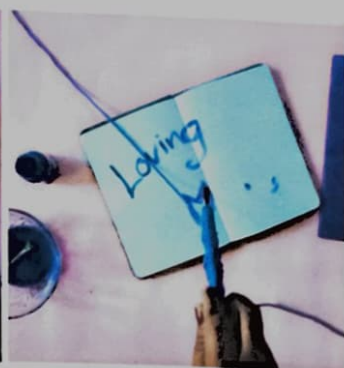
"La respuesta eres tú, pero ese tú... Soy yo
y no hay amor más eterno que este:
el que me abrazo,
aceptando lo que soy aquí y ahora."

No hay respuesta más alta
que este descubrimiento
Infinito: Ser yo misma

THREAD

LOVE MYSELF

LOVE YOURSELF



menos me gustó es la segunda,
 gine de una manera diferente,
 el color blanco de la libreta
 pió un poco la armonía del
 o la foto más sencilla de las 9
 ce menos esfuerzo le puse
 e de las primeras tomas que
 bargo, la realicé hasta el final.



la música del álbum "Love
 e BTS utilice el hilo para
 las 10 escenas, además de
 oficial de la banda, este color
 transformación y sanación,
 alla del vínculo con la cultura
 grupo, está representando
 ze ve, algo espiritual, algo
 no la mayoría de las fans
 no identifica y une, o nos
 cuando hablamos de ese álbum.



Es un color que posterior al lanzamiento
 del álbum (2017) y la campaña de



Un hilo morado recorre mi piel,
como si el universo hubiera bordado en mí
la certeza de existir.

Me deshice en lágrimas, me partí en sombras,
y en ese vacío aprendí la verdad más simple:
que la voz más suave y más fiel
es la mía.

Una energía invisible,
me lleva de la mano en la penumbra
y me revela algo sagrado:
soy suficiente.

Amarse no es un destino,
es la revelación más pura,
es el viaje que nos reconstruye.
Sólo cuando abrazo mis cicatrices
puedo ofrecer mis manos al mundo.

La respuesta eres tú, pero ese tú...soy yo
Y no hay amor más eterno que este:
el que me abrazo,
Aceptando lo que soy aquí y ahora.

No hay respuesta más alta que
este descubrimiento infinito:
ser yo misma.

Yadi Kim



Ensayo Fotográfico.

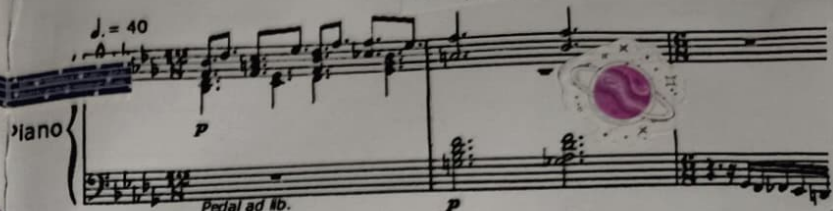
La Eternidad de La Música en el Cosmos



r. Daniel Hines

Coldplay

Berryman/Bt



Viva La vida

TROUBLE

you are
my universe



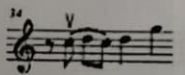
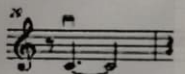
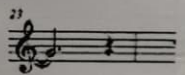
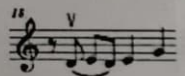
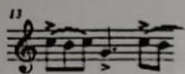
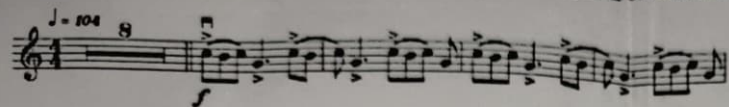
12

Violin I

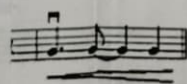
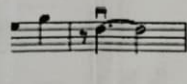
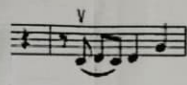
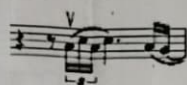
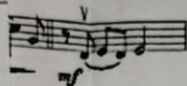
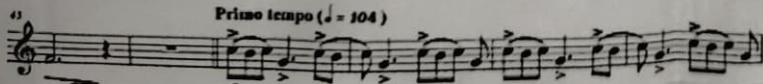
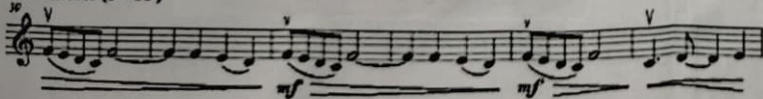
YELLOW

Coldplay

Arr.: Vitamin String Quartet
Transcribed by: Sebastián Belva



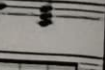
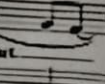
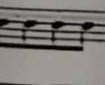
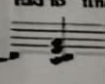
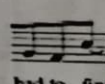
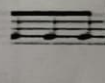
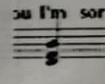
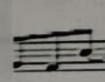
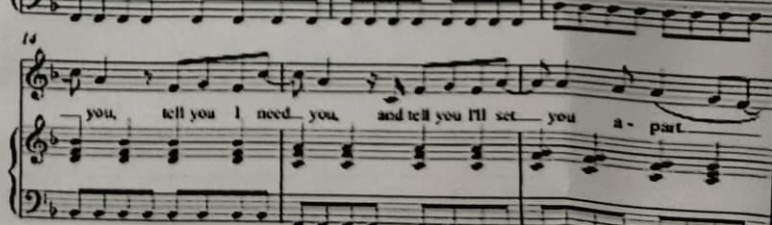
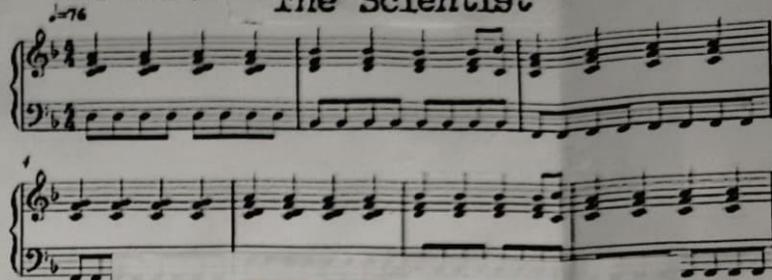
Meno mosso (J = 90)



Words & Music by Ol

The Scientist

& Chris Martin



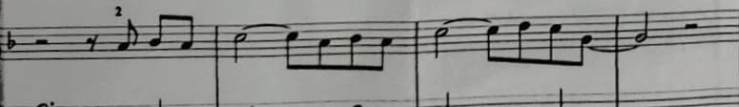
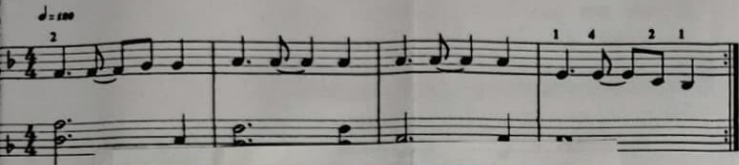
you, tell you I need you, and tell you I'll set you a part

A SKY FULL OF STARS

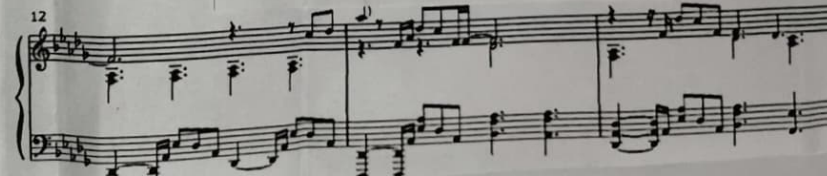
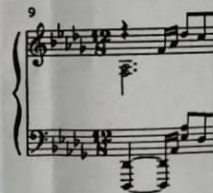
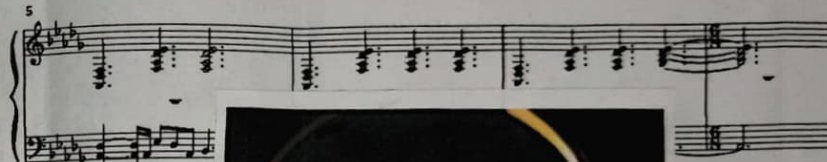
Coldplay

Arranged by David de Miguel

By Tim Bergling, Jon Buckland,
Will Champion, Chris Martin, Guy Berryman



Piano



C 4 2

mp

5

Am E

Am E



Em C

Em

Em

Em

u don't suc - ceed.

Em

when you get what you want but not what you need.

Am Em/G C Em

when you feel so tired that you can't sleep.

Copyright © 2005 by Universal Music Publishing MGB Ltd.
 All Rights in the United States Administered by Universal Music MGB Songs
 International Copyrights Secured All Rights Reserved

FIX YOU

Chris dejó un verso en cada línea;

como si al tocár las páginas,

escuchara su voz entre mis manos."

Chris dejó su huella en un rincón del papel;

"Un trazo breve, un susurro eterno,

una firma que canta en silencio y piel

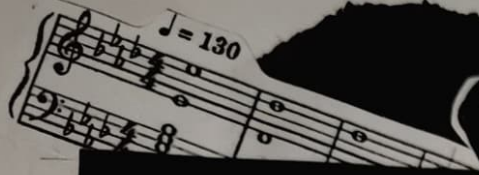
como un acorde suave que cruza el tiempo



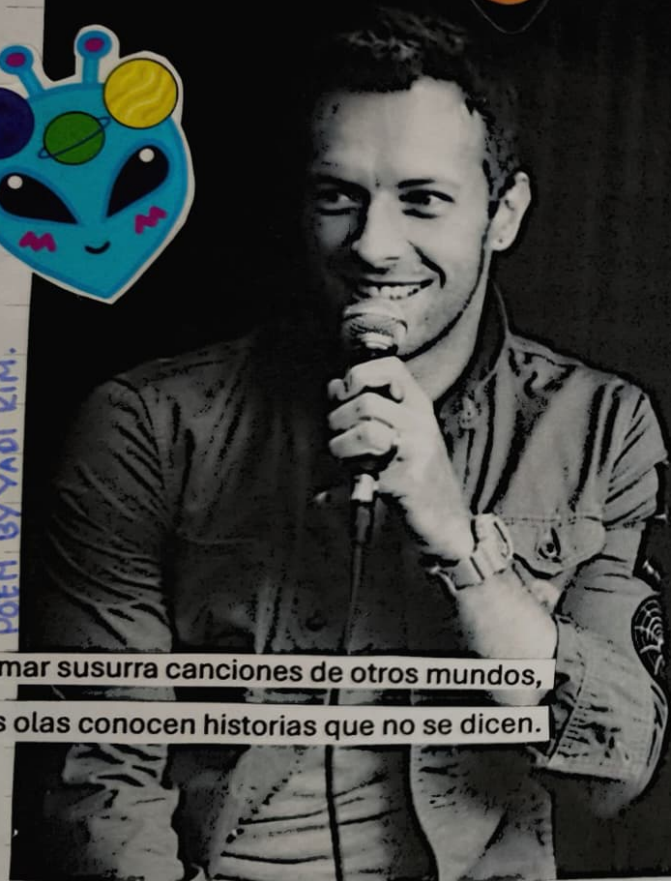
POETRY
BY YAOI KIM

"Tinta y momento, destino y pulso,
el nombre en el papel como promesa sutil.

Chris Martin dibujó un instante eterno,
un reflejo de música en calma y luz."



POEM BY YADI KIM.



El mar susurra canciones de otros mundos,
las olas conocen historias que no se dicen.

Entre la espuma y el cielo,
hay una estrella que lleva tu nombre,

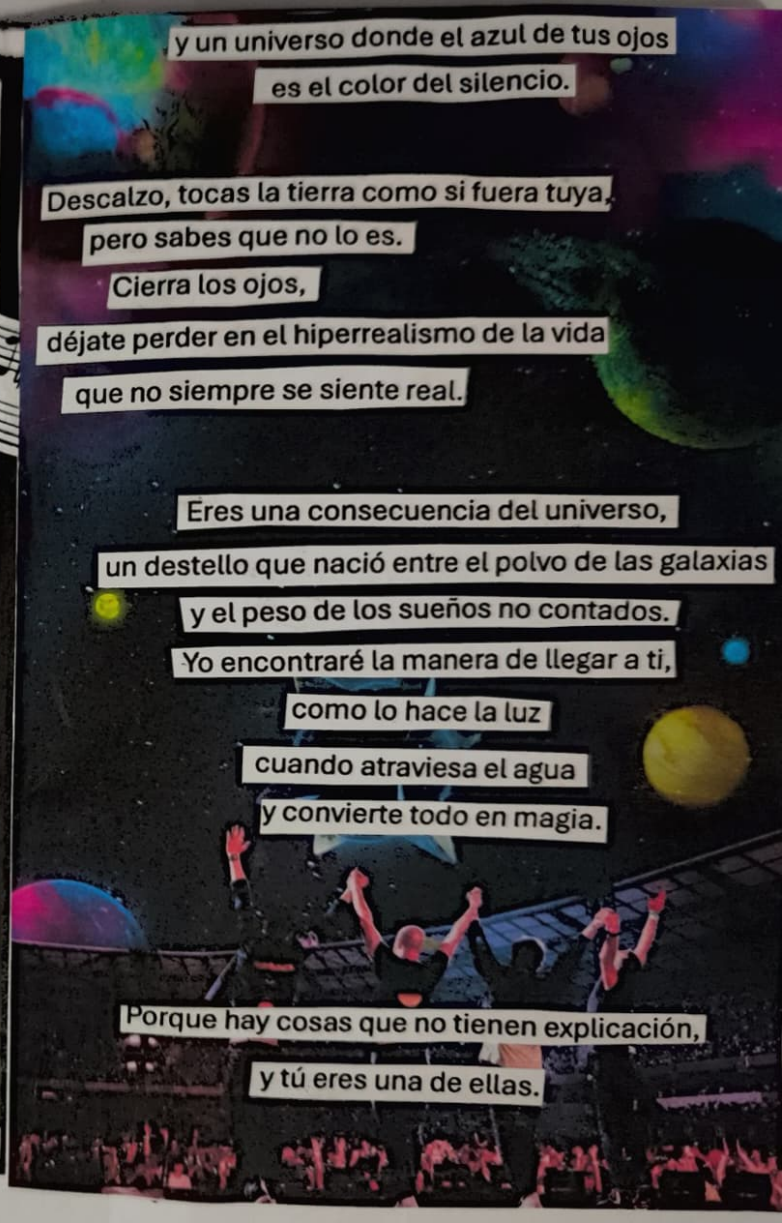
y un universo donde el azul de tus ojos
es el color del silencio.

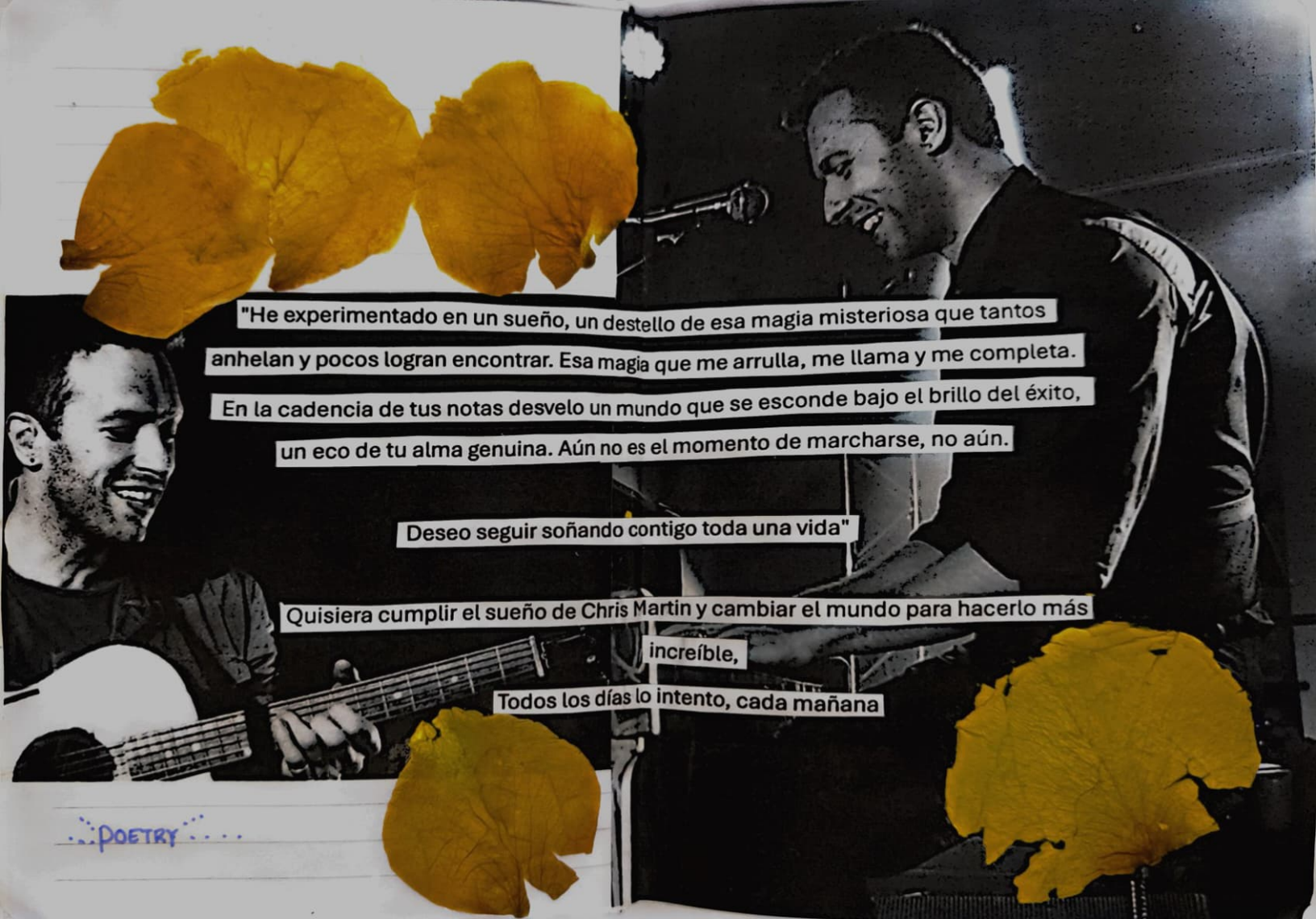
Descalzo, tocas la tierra como si fuera tuya,
pero sabes que no lo es.

Cierra los ojos,
déjate perder en el hiperrealismo de la vida
que no siempre se siente real.

Eres una consecuencia del universo,
un destello que nació entre el polvo de las galaxias
y el peso de los sueños no contados.
Yo encontraré la manera de llegar a ti,
como lo hace la luz
cuando atraviesa el agua
y convierte todo en magia.

Porque hay cosas que no tienen explicación,
y tú eres una de ellas.





"He experimentado en un sueño, un destello de esa magia misteriosa que tantos
anhelan y pocos logran encontrar. Esa magia que me arrulla, me llama y me completa.
En la cadencia de tus notas desvelo un mundo que se esconde bajo el brillo del éxito,
un eco de tu alma genuina. Aún no es el momento de marcharse, no aún.

Deseo seguir soñando contigo toda una vida"

Quisiera cumplir el sueño de Chris Martin y cambiar el mundo para hacerlo más
increíble,

Todos los días lo intento, cada mañana

POETRY

Referencia



Antecedentes de aprendizaje Fotografía/Arte

La relación con la fotografía comenzó de manera muy temprana, prácticamente desde los tres o cuatro años. En mi hogar siempre hubo cámaras, sobre todo antiguas propias de la década de los veinte, junto con negativos, carretes, positivos y álbumes repletos de recuerdos. Mis hermanos disfrutaban mucho tomar fotografías, y así descubrí, sin saberlo aún, que esa práctica cotidiana contenía en sí un lenguaje artístico. Desde entonces, la fotografía se convirtió en una presencia constante en mi vida: era el medio por el cual mi familia preservaba los momentos importantes, la manera de guardar aquello que no queríamos perder.

Con el tiempo, esta experiencia espontánea encontró cauce en mi formación académica. Estudié cine, fotografía, arte, literatura, filosofía y periodismo, lo que me permitió no solo comprender la fotografía como registro, sino también como expresión y creación. En la preparatoria, una materia vinculada a mi futura licenciatura me abrió la posibilidad de mirar más allá de la imagen documental, y en la universidad confirmé que la fotografía podía ser arte: una forma de pensamiento visual y de búsqueda interior.



Lucidat,
Quiero ir hasta ahí y que me cuentes

Experiencias en el ámbito familiar

El entorno familiar ha sido decisivo en la conformación de mi sensibilidad artística. Crecí en un hogar donde se valoraba profundamente el amor por los libros y el estudio, y desde niña cultivé la observación y la capacidad de asombro, aquello que la filosofía reconoce como el inicio de todo conocimiento.

En mi vida se desarrolló en un espacio intermedio entre lo rural y lo urbano. Por un lado, nací y crecí rodeada de naturaleza: los árboles que mi abuelo sembró en los años sesenta, el río donde aprendí a nadar, los animales silvestres y domésticos, las flores que adornaban los caminos, el sonido del viento y de los pájaros, las luciérnagas que iluminaban la noche y los atardeceres que se volían inolvidables. De la mano de mis padres caminé cerros y vi nacer el día desde sus alturas. Por otro lado, la ciudad me ofreció otra riqueza: las letras del libro, las fiestas de pueblos, las fiestas, los colores y el bullicio de una vida más acelerada. Esa dualidad habita en mí: la quietud del campo y la vibración de la ciudad.

La herencia familiar se manifiesta también en mi manera de sentir. De mi padre recibí la sensibilidad y la capacidad de no ocultar las lágrimas frente a una emoción; de mi madre, la pasión por la cultura y las historias transmitidas de generación en generación, especialmente aquellas que contaba mi abuela y que yo solo conocí a través de ella. De ambas heredo la empatía y la compasión. Mis hermanos mayores me transmitieron el amor por la música, que aún hoy es una de mis fuerzas vitales. Todo ello constituye la base de mi sensibilidad, mi identidad y mi manera de acercarme al arte.



Acetatos sobrepuestos proyectados con luz

Referencia



Lo personal e íntimo

Hoy vivencias que morían un antes y un después en la vida, y cuya huella difícilmente se borra. Una de ellas fue la pérdida de un hermano cuando yo tenía quince años. Ese acontecimiento me confrontó de manera prematura con el dolor y con la fragilidad de la existencia. Fue un proceso largo, de aceptación lenta, que todavía forma parte de mi interior. Es un recuerdo del que hablo solo en espacios de intimidad y confianza, pero que inevitablemente atraviesa mi mirada y mi creación artística. La fotografía, en este sentido, se convierte en un refugio y en una forma de elaborar lo indecible.



Tu ciudad,
Quiero hasta ahí y que me cuentes

Dimensión artística: inspiración

Mi vida gira en torno a la música. Es el arte que atraviesa mis días y el punto de partida de gran parte de mi creación. No se trata solo de escuchar canciones, sino de descubrir en ciertos cantantes una filosofía que conecta con mi propia visión del mundo, una invitación a mirar más allá de lo inmediato.

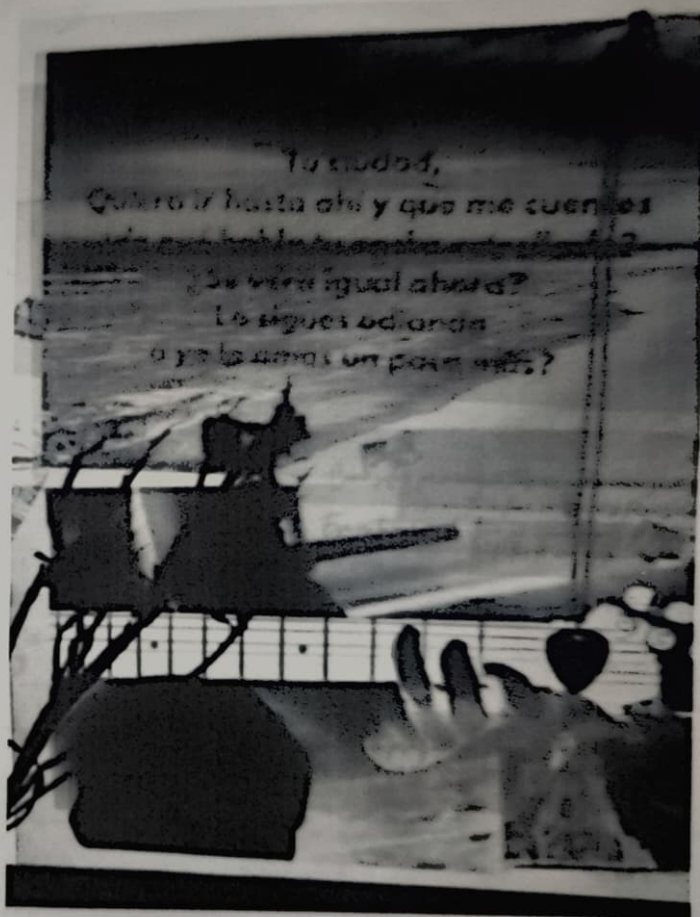
Junto a la música, la poesía constituye otra fuente fundamental de inspiración, pues me permite traducir emociones complejas en imágenes y símbolos. También encuentro resonancia en el arte en general: la fotografía análoga y la técnica de la cámara oscura, con sus procesos cargados de memoria y materialidad, así como en la pintura y las artes plásticas, que me recuerdan la riqueza de la expresión visual en todas sus formas.

La dimensión artística, por tanto, es para mí un espacio de diálogo constante con la vida y con mi interioridad. Es un viaje en el que las experiencias personales y familiares, la memoria y el asombro, encuentran un cauce a través de la imagen.



Acetatos sobrepuestos proyectados con luz

Referencia



Acetatos sobrepuestos proyectados con luz

